



Refleks

Maandelijks infoblad van VTB-VAB diakring BLANDIA



foto freddy

29ste jaargang — Nummer 268 — jan 2008

nat

Woensdag 9 jan 2008-19h– Beach Palace hotel Zeedijk 77-79

- * Feestmaaltijd
Viering 30 jaar Blandia
Aperitief vanaf 19 h
Aan tafel om 20 h

Woensdag 30 jan 2008-20h-parochiaal centrum Uitkerke

- * Babbelavond

Woensdag 13 feb 2008-20h-parochiaal centrum Uitkerke

- * Werkavond:
Wij fotograferen maskers

Woensdag 12 maart 2008-20h-parochiaal centrum Uitkerke

- * Voorbereiding: uitleg over het maken van panorama's
- * Vrije projectie

Tussen 12 maart en 9 april : Wij nemen beelden om op de vergadering van 9 april als panorama te bewerken

Woensdag 9 april 2008-20h-parochiaal centrum Uitkerke

- * Panorama's maken met de PC

Woensdag 30 april 2008-20h-parochiaal centrum Uitkerke

- * Babbelavond

Woensdag 14 mei 2008-20h-parochiaal centrum Uitkerke

- * Inbrengen foto's tentoonstelling voor gratis afdruk
30x45
- * Jurering jaarthema

editoriaal

In het Amerikaans opinieweekblad Newsweek verscheen onlangs een artikel over fotografie in het digitale tijdperk. De strekking van het betoog van de kunstredacteur luidde: "fotografie is overleden door de introductie van digitale beeldbewerking." Veel foto's worden achter de pc "Photoshopsprookjes" waarop nog maar weinig tot niets van de waarheid, die oorspronkelijk met de foto werd gevangen, te zien is.

Toegegeven, veel tijdschriften nemen het niet zo nauw met het waarheidsgehalte op foto's. vooral glamour- en mannenbladen lijken het knutselen aan foto's belangrijker te vinden dan het natuurgetrouw vastleggen van modellen. Toch heeft digitale beeldbewerking de deur opengezet naar geheel nieuwe, digitale vormen van kunst. Kijk maar eens op het webforum www.deviantart.com. Hierop staan

honderdduizenden kunstwerken, vaak met één of meerdere foto's als basis, iets waar vroeger geen denken aan was. Een website als deze sterkt het idee dat fotobewerking de fotografie juist een nieuw leven heeft ingeblazen. Tot zover een gedeelte van de tekst verschenen in Foto-video nr 8/2007 onder de titel "de fotografie is springlevend".

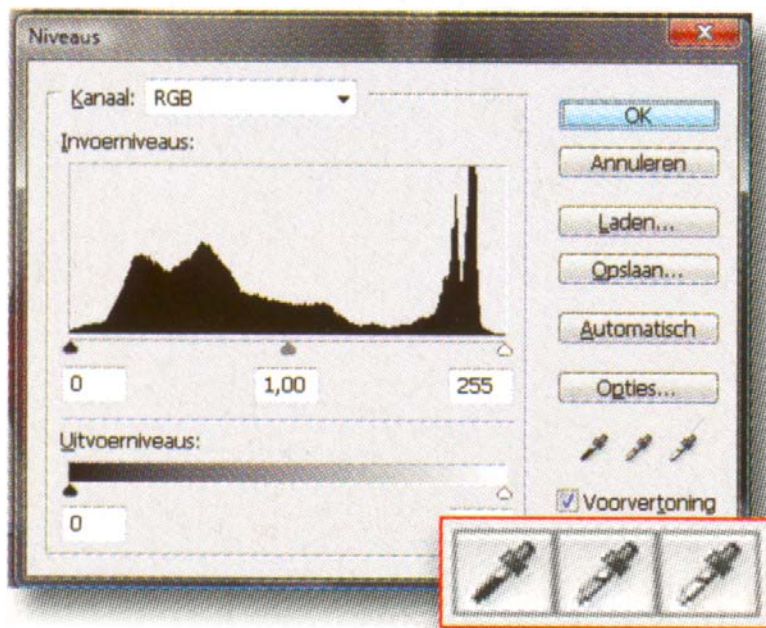
Fotografie is en blijft een kunst voor wie het serieus neemt en waarbij heel wat meer komt kijken dan alleen maar een druk op de knop. Het achteraf verfraaien is een ding. Het verwerken van de opnamen tot iets als collages of het creëren van illustraties is een andere kunst en heeft met fotografie niets meer te maken en is een gebied waar ieder zich naar eigen believen kan uitleven. Wie meer wil weten over dergelijke ontwerpen moet het tijdschrift "Advanced Photoshop" eens ter hand nemen, een magazine voor



professionele tips

Zwart- en witpunt voor perfecte prints

Het zwartpunt en het witpunt spelen een essentiële rol in Photoshop. Het programma gebruikt deze waarden telkens weer, bijvoorbeeld bij de "Curven" en de "Niveaus". Bij de "Niveaus" vindt je het zwart-, wit- en grijspunt in de vorm van pipetten, waarmee je uitstekend kunt werken (als je punten tenminste goed definieert).



Pipetten oproepen

Open de "Niveaus" via afbeelding (of Ctrl+I.) Je ziet voor rood, groen en blauw (1) "0" ingevuld. Wiskundig gezien klopt dit, want volgens het principe van de additieve kleurenmenging staan nulwaarden voor "geen licht" en dus ook geen kleur. Met andere woorden: volledig zwart. Deze kleur is in print echter niet te reproduceren, omdat de printer dan eigenlijk te veel inkt zou moeten produceren.

Kies daarom waarden die in de praktijk ook zinvol zijn. Stel het zwart in op een waarde van ongeveer 3 of 4 procent minder, door als waarde 10 te kiezen (het niveaubereik loopt door tot 255). Het zwart wordt dus iets lichter. Dit zorgt er over het algemeen voor dat er in de donkere schaduwgedelen nog tekening zit, zodat bij de reproductie nog kleine details zichtbaar blijven. Zolang je gelijke waarden voor rood, groen en blauw invult, blijft de kleur neutraal. Als je nu op "ok" klikt, is het nieuwe doel voor de "schaduwkleur" in het zwarte pipet opgenomen.

Witpunt definiëren.

Ook hier start je met een dubbelklik op het witte pipet. Er wordt net zo'n menu als bij het zwartpunt geopend. Alleen moet je nu het doel selecteren van de "hooglichtkleur". Standaard wordt aan rood, groen en blauw de waarde "255" toegekend. Dat is in mathematisch opzicht zuiver wit. Maar ook deze waarden zijn in de praktijk pipipet. Er wordt net zo'n menu als bij het zwartpunt geopend. Alleen moet je nu het doel selecteren van de "hooglichtkleur". Standaard wordt aan rood, groen en blauw de waarde "255" toegekend. Dat is in mathematisch opzicht zuiver wit. Maar ook deze waarden zijn in de praktijk niet te reproduceren. Bij zuiver wit zou er helemaal geen inkt gebruikt worden, waardoor je uiteindelijk het onderliggende papier te zien zou krijgen. Hierdoor zouden de hooglichten uitgebeten worden. voer daarom als R-, G- en B-waarde "245" in. Daardoor krijg je een helder, neutraal wit, afgezwakt met ongeveer 4 %. Klik na het definiëren van het wit op "ok".

Als standaard definiëren. Je moet de doelkleuren nu als standaard definiëren, zodat ze blijvend tot je beschikking staan. Dat gaat heel gemakkelijk: als je het "Niveausvenster" sluit, vraagt Photoshop of je de doelkleuren die je net gedefinieerd hebt als standaardwaarden wilt opslaan. Klik op "ja". Nu zijn de doelkleuren opgeslagen in het programma. Ze veranderen pas wanneer je ze zelf aanpast. Vanuit alle functies wordt gebruik gemaakt van dezelfde correcte waarden. Je kunt nu zonder problemen beginnen met het aanpassen van toon waarden met behulp van de pipetten.

Pipet gebruiken.

De doelkleuren-pipetten die je net zelf gedefinieerd hebt, zijn nu beschikbaar in "Niveaus, Curven en in de automatische correctiefuncties". Je gebruikt ze als volgt: klik met het zwarte pipet op de donkerste plek in de foto en met het witte pipet op de lichste plek. Vervolgens brengt Photoshop de niveaus in overeenstemming met de gedefinieerde waarden.

Snelle witbalans.

De enige tool die je niet hoeft in te stellen is het grijze pipet voor de "Middentoonkleuren". Hier staat voor R, G en B de waarde "128"

ingevuld. De kleur komt daarmee overeen met een uitgebalanceerde, neutraal grijze kleurtoon. Je kunt deze tool overigens heel goed gebruiken om een kleurzweem uit je foto te halen: klik met het grijze pipet op een deel van de foto dat in werkelijkheid grijs is. Photoshop brengt dan meteen alle kleurwaarden in overeenstemming met de neutrale kleur en de kleurzweem verdwijnt.

Goed om weten. Wanneer je in de kleurkiezer een blik werpt op de andere vermelde waarden, valt op dat je met het opnieuw definiëren van het witpunt ook de andere kleurmodi beïnvloedt. In de modus HSB (2) (Hue, saturation, Brightness) is de waarde voor Brightness veranderd in 96%. De waarde voor luminatie in de LAB-modus (3) is gereduceerd tot 97%. De CMYK-waarden (4) komen voort uit het kleurprofiel. Het heeft dan ook geen zin om het witpunt in CMYK te definiëren. In CMYK wordt alleen de algemene kleurtoon opgeslagen, de precieze waarden ontstaan bij conversie.

(Verschenen in Chip Foto-Video nr 08/2007. door Maike Jarzetz)



column

Het feesten kan niet op. Het begint met Kerstmis, dan Nieuwjaar gevolgd door Driekoningen en de Onnozele Kinderen om af te sluiten met het belangrijkste feest, de viering van dertig jaar Blandia. Dertig jaar, meer dan een derde van een gemiddeld mensenleven. In december 1977 kwamen in de bovenzaal van restaurant Jozef zeventien mensen samen met een gemeenschappelijke interesse, de fotografie. Op die avond werd Blandia geboren. Ik herinner het mij nog alsof het gisteren was, voornamelijk omdat er bij die zeventien mensen maar één was die ik kende. Alles was nieuw voor mij, ook wat er toen, en in de volgende vergaderingen, over fotografie verteld werd. Over die dertig jaar is een lijvig boek te schrijven. Dertig jaar, dat betekent driehonderd vergaderingen die moeten voorbereid worden, dat zijn 268 reflexen die moeten gevuld worden, elf meerdaagse reizen en tientallen daguitstappen die moeten georganiseerd worden.

In die jaren hebben wij zalen doen vollopen en zalen doen leeglopen. Wij hebben projecties gehouden voor toeristen, voor rusthuisbewoners en verenigingen. Dertien rallies werden ingericht en tien fototentoonstellingen gehouden. Werkavonden moesten voorbereid en attributen gezocht. Mensen die iets interessants te vertellen of te tonen hadden over fotografie kwamen hun uitleg geven. Duizenden beelden zijn vertoond en honderden diareeksen geprojecteerd. Leden kwamen en gingen, sommigen voor goed, anderen om na een tijdje terug te keren. Blandia ging mee met zijn tijd. Na de eerste manuele projecties kwamen vlug de volledig door pulsen-op-band gestuurde montages. Bijna geruisloos werd het digitale tijdperk betreden. PC en beamer vervingen de projectoren. Fotografen gingen een nieuw jargon gebruiken. Vijf leden hebben dit alles meegemaakt. Zij waren er bij de stichting bij en zijn er nu nog. Zeg niet dat Blandia oud wordt; bij

mededelingen

- * Het bestuur van Blandia wenst aan alle leden een gelukkig en voorspoedig 2008. Een jaar vol vreugde en voldoening in het beoefenen van je hobby. Een jaar waarin je DE foto van je leven zult maken en aan iedereen zult laten zien.

- * De vergadering van februari wordt weer een werkavond. Wij fotograferen maskers en alles wat er bij hoort. Breng die avond dus je toestel mee, en als het effe kan ook enkele attributen die met carnaval te maken hebben.

- * Wil je de uitleg die Peter Vanderpoorten op de vorige vergadering over HDR(i) gaf in de praktijk omzetten dan zijn o.a. volgende programma's op het net beschikbaar:
 - * PICTURENAUT (<http://www.hdrlabs.com/picturenaut>) *gratis*
 - * QTPFSGUI (<http://qtpfsgui.sourceforge.net>) *gratis*
 - * PHOTOMATIX (<http://www.hdrsoft.com>)
 - * Ook Photoshop heeft een insteekmodule voor HDR toepassingen.

- * Suggesties voor een foto-uitstap in het voorjaar zijn altijd welkom.

- * Heb je een prachtige foto, mail die door naar hilfre@telenet.be. Hij komt op de eerste pagina van de Refleks

-
- * Refleks is een erkend tijdschrift door VTB-VAB
 - * Verschijnt maandelijks behalve in juli en augustus
 - * Verantwoordelijke uitgever: jaak schaeverbeke, koning albert-I laan 68, 8370 blankenberge
 - * Website: www.blandia.com