



# Refleks

Maandelijks infoblad van VTB-VAB diakring BLANDIA



Foto Werner

28ste jaargang – Nummer 262 – mei 2007

Woensdag 2 mei 2007-20h-Parochiaal centrum Uitkerke

- \* Voordracht door gastspreker. Yvan Van Hoorickx heeft het over luchtfotografie.  
Beelden gemaakt met een camera bevestigd aan een vlieger. Bezoek zijn site: [www.birdseye.be](http://www.birdseye.be)
- \* Jurering door gastjury van jaarthema "chapeau"  
Ieder lid mag maximaal vijf foto's binnenbrengen

Dinsdag 8 mei tot zaterdag 12 mei 2007

- \* Vijfdaagse fototrip naar **ISTANBUL**.  
Reis naar aanleiding van 30 jaar Blandia.

Zaterdag 19 mei 2007

- \* Lente-uitstap naar de Leiestreek.  
Hou die datum vrij.  
Bij goed weer vertrekken wij met eigen wagen om 8u30 aan de bushalte van de St Amanduskerk

Woensdag 13 juni 2007-20h-parochiaal centrum Uitkerke

- \* Projectie beelden van de lente-uitstap en thema steen

Zaterdag 21 juli 2007

- \* Blandia's Fotorally  
Een uitdaging voor iedereen

Woensdag september 2007 -20h-parochiaal centrum Uitkerke

- \* Eerste vergadering van het nieuwe werkjaar

# Kalender

# editoriaal

**A**f en toe leest men in kranten of tijdschriften iets over fotografie. Dat geven wij graag even door.

## Mooier dan de werkelijkheid?

Hoe echt zijn foto's tegenwoordig nog, vragen velen zich af. Na de verkiezing van de Zilveren camera begin dit jaar werd deze vraag weer uitermate actueel. Op de winnende foto van een groep gestrande paarden in een overstroomd gebied nabij het Friese Marsum, was de lucht flink aangezet om de foto een onheilspellender uitstraling te geven. Daardoor stak het enige witte paard duidelijker af tegen de donkere bewolking, wat de foto volgens het juryrapport een "Rembrandteske uitstraling" gaf.

Het aanpassen van het histogram van een digitale foto is tegenwoordig een even gangbare methode als het toepassen van doordrukken en tegenhouden wat vroeger in de doka werd gedaan. Maar is het ook geoorloofd om een hemel wat blauwer te maken? Vaak zorgt de software in de camera hier immers al voor. Mag je zo maar een storende lantaarnpaal of vuilbak uit een foto retoucheren? Natuurlijk be-

paalt ieder voor zich wat wel en niet mag bij het bewerken van foto's, maar wat velen zich niet realiseren is dat het manipuleren al tijdens het fotograferen zelf begint. Bij het vastleggen van je vakantie maakt je natuurlijk alleen maar foto's van de mensen, gebouwen en uitzichten die een indruk op je maken. Waarschijnlijk fotografeert je minder tijdens regenachtige dagen, terwijl je veel vaker de camera ter hand neemt als de zon hoog aan de hemel prijkt.

Waarom maakt je foto's van vrienden op verjaardagsfeestjes, maar niet als je met dezelfde personen een avond in de kroeg doorbrengt? En hoeveel geheugenkaartjes worden er niet op trouwpartijen volgeschoten, terwijl het fotograferen op begrafenissen veel minder voorkomt?

Het is duidelijk: op foto's leggen we niet de hele werkelijkheid met alle facetten van het leven vast, maar slechts een door ons gekozen deel daarvan. Zo bekeken zijn alle fotografen bezig met het manipuleren van de werkelijkheid.

*Geschreven door Pascal Gerrits hoofdredacteur van Chip Foto-Video nummer 02/2007.*

**D**e ene steen is de andere niet. Of, van baksteen tot bergkristal. Zo zou je het verloop van de laatste vergadering kunnen noemen. Vol enthousiasme trokken de leden van Blandia naar het park om "steen" te fotograferen. Onderwerpen genoeg ter plaatse. Iemand vond het zelfs nodig om een omheining af te breken om toch maar die unieke opname te kunnen maken. Voor velen was "het kasteeltje" een openbaring. Weinigen wisten dat Uitkerke zo'n verborgen schatten bezat. Spijtig hadden de bedenkers van de avond niet vooraf de "Druivelaar" geraadpleegd. Daar staat nochtans exact te lezen wanneer de zon op en ondergaat. Zo was er vlug te weinig licht om nog fatsoenlijk te kunnen fotograferen.

Licht was er daarentegen genoeg binnen in de zaal waar met de flitsinstallatie van de club de meegebrachte stenen konden gefotografeerd worden.

Bij het bekijken van de resultaten achteraf viel het mij op dat de "jeugd" zeer mooie opnamen gemaakt had. Dat belooft voor de toekomst van Blandia.

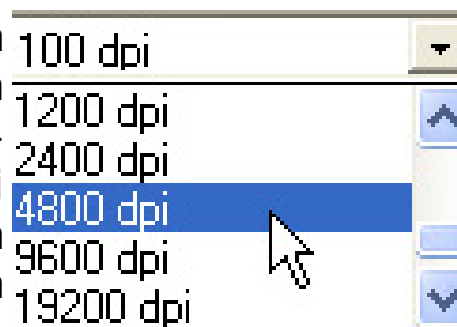
**N**ogmaals wil ik de leden herinneren aan enkele komende activiteiten. Om te beginnen het jaarthema "Chapeau" dat op 2 mei gejureerd wordt en waarvoor alle leden vijf opnames kunnen binnenbrengen, liefst op een stick, anders op een geheugenkaart en desnoods op CD.

Een tweede activiteit is de uitstap op 19 mei naar de Leiestreek. Ditmaal hebben wij de trip op een zaterdag gepland in de hoop dat veel leden mee zullen gaan. Wij bezoeken een prachtig stuk natuur langs de rivier, dat zeker in de lente fotografisch zeer interessant is. Wij bezoeken Sint Maartens Latem, het schilderachtig schildersdorp, en sluiten de dag af aan een oude sluis en een afgesloten meander van de Leie. Als je kunt, ga mee, het kan een prachtige uitstap worden.

Als laatste wil ik ook nog de aandacht vragen voor de rally po 21 juli. Het wordt weer iets helemaal anders dan de vorige uitgaven. De uitdaging zal er niet minder om zijn. Neem ze aan en doe er aan mee.

# Welke DPI voor welke toepassing?

**D**pi staat voor dots per inch. Het is een waarde die aangeeft hoeveel detail een printer kan weergeven. Voor een scanner is het beter om te spreken van ppi of pixels per inch. Hoe meer punten door de scanner op één inch 'gezien' kunnen worden, hoe scherper het resultaat.



Met ppi-waarden van 3200 of meer -wat veel scanners tegenwoordig aankunnen- is de verleiding groot om een dergelijke waarde voor iedere scanbeurt te gaan gebruiken. Dat is om verschillende redenen niet nodig.

Om te beginnen worden de digitale bestanden erg groot: dat kan oplopen tot enkele honderden megabytes. Tenzij je een zeer snelle computer hebt met veel intern geheugen, levert dat quasi onwerkbaar bestanden op. Bovendien is het lang niet altijd nodig om de hoogste kwaliteit na te streven.

Veel hangt af van wat je met het bestand wil gaan doen. Ga je de foto gebruiken op je persoonlijke website, dan volstaat een scanresolutie van minder dan 100 ppi.

Voor tekstherkenning (OCR of Optical Character Recognition) schakel je dan weer best over naar een resolutie van 150 of 200 dpi. Anderzijds, als je verwacht dat je de foto zal gaan afdrucken op een inkjetprinter dan is 300 ppi al meer dan genoeg.

Hoger mag natuurlijk altijd, maar dat wil niet automatisch zeggen dat je het verschil in kwaliteit ook effectief zal zien. Extreme dpi-waarden zijn vooral interessant voor wie een uitvergroting wil maken van (kleine) documenten, of voor dia's en negatieven.

*Uit Clickx Magazine online 18 april 2007*

# Fotografie toont zich van zijn beste kant

Nog tot 1 juli loopt in het cultureel centrum Scharpoord, Lagunabeach en verschillende kunstgalerijen de 29ste editie van het Internationaal Fotofestival.

Het fotofestival loopt voor de eerste keer drie volle maanden. „We vonden het spijtig dat zo'n tentoonstelling met internationale uitstraling na twee maanden moet worden opgedoekt“, zegt cultuurschepen Maxim Willems. „De idee is dat we de badstad gedurende enkele maanden onderdompelen in de wereld van de fotografie.“

Elk jaar wordt op zoek gegaan naar een internationale fotograaf met naam en faam. Deze keer is de Britse topfotograaf Rankin te gast in Scharpoord. De expositie *Visually Hungry* bundelt het werk uit zijn 20-jarige carrière. Giovanni Plozner stelt zijn werken tentoon in Scharpoord en op grote zeildoeken aan het Rubensplein.

In de Lagunahal in Duinbergen zijn de geselecteerden en de winnaars van de fotowedstrijd te zien. Vanaf 29 april tot 27 mei is de prestigieuze expo World Press Photo opnieuw te gast en op 3 juni opent Scharpoord de deuren voor de Wildlife Photograph of the Year.

Het Internationaal Fotofestival is dagelijks toegankelijk van 10 tot 19 uur. Tickets kosten 8, 6 en 4 euro voor groepen. (nm)

Info op <http://www.fotofestival.be>.



*Roland Delahaye en Jan Brouckaert kregen respectievelijk de gouden en zilveren lens op het fotofestival. Norbert Minne*

© NMB Norbert Minne

*Uit De Standaard 3 april 2007*

**D**e redactie van dit blad kampt met een ernstig probleem. Net als de burgemeester en de schepenen van Blankenberge worden wij gestalkt. En net als zij overwegen wij juridische stappen te ondernemen gezien de ernst van de feiten. Wat ons voorlopig tegenhoudt is ons krappe budget, gezien wij niet kunnen putten uit advertentie-inkomsten.

De stalker is geen fanatiek pétanqueliefhebber die wil dat wij van al zijn spelletjes een fotoverslag maken om zo de aanleg van een privé baan af te dwingen bij de autoriteiten. Het is ook geen bedeesde bewonderaar(ster) die de leden van Blandia en/of hun werk onweerstaanbaar vindt.

Neen, het is een fotograaf. Waarschijnlijk gaat het om een gedreven anglofiel amateur, naar zijn mails te oordelen. Ik zeg wel mails in het meervoud. Want reeds dagen bestookt hij onze website met foto's, tot negenentwintig per dag, telkens voorafgegaan door de cryptische boodschap "a picture for

you". Om zijn ware identiteit te verdoezelen staat er nog "This pictures were sent with Picasa from Google". "With love" staat er net niet bij. Wij begrijpen niet dat mijnheer Google, toch iemand met een zekere faam, zich leent tot dergelijke duvelaandoenderij.

De bedoelingen van de stalker zijn ons tot nu toe niet erg duidelijk. Wil hij alle beschikbare ruimte op onze tentoonstelling voor zijn werk opeisen? Of wil hij voor de komende jaren de exclusiviteit voor zijn foto op de voorpagina van de Refleks?

Nu wij daarover aan het nadenken zijn komt ons een dringende oproep in dit blad voor de geest. Een oproep aan de leden om ons foto's te bezorgen voor de krant. Zou het mogelijk zijn dat iemand daarop gereageerd heeft. Indien dit zo is dan herroepen wij hierbij plechtig al onze beschuldigingen en zenden onze oprechte dank en eeuwige erkentelijkheid aan diegene die eindelijk durfde zijn nek uit te steken. Hij is onze held en een stichtend voorbeeld voor iedereen.

# Mededelingen

**21 JULI 2007**



**BLANDIA'S**

**FOTORALLY**

- \* refleks is een erkend tijdschrift door VTB-VAB
- \* verschijnt maandelijks behalve in juli en augustus
- \* verantwoordelijke uitgever: jaak schaeverbeke, koning albert-I laan 68, 8370 Blankenberge
- \* web site: [www.blandia.com](http://www.blandia.com)